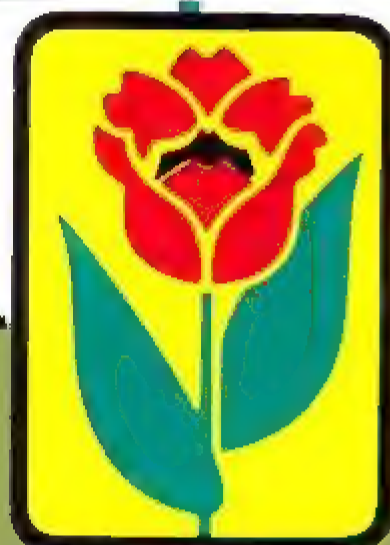
Beeld Romance 32

Beeld Romance

Mijn eerste liefde



Weekblad Nederland fl. 1,50, België 22 Fr.

MIJN EERSTE LIEFDE



ALS ZEVENTIENJARIGE, WAS DONNA LEE KNAP EN VOL ONGEDULD OM TE LEVEN - MAAR ZE STOND HELEMAAL IN DE SCHADUW VAN HAAR KNAPPE EN TALENTVOLLE MOEDER, BEATRICE LEE, DE BEROEMDE AKTRICE.

OMDAT IK MEER ERVARING HEB DAN JIJ, NATUURLIJK. OP JOUW LEEFTIJD HEB JE LEIDING NODIG.

MAAR JIJ LEIDT ME NIET JE LEEFT MIJN LEVEN.

ZE HAD ZICH ZO VOORGENOMEN OM NIET TE HUILEN, MAAR NU STOND ZE TOCH OP HET PUNT IN TRANEN UIT TE BARSTEN.

IK MAG NOOIT MEZELF ZIJN. IK BEN DON-NA LEE NIET, IK BEN ALLEEN MAAR BEATRICE LEE'S DOCHTER. SOMS KRIJG IK 'T GEVOEL, DAT IK NOOIT UIT JOUW SCHADUW ZAL TREDEN.

ZO IS 'T WEL GENOEG, DONNA! GA ASJEBLIEFT EN KLEED JE VOOR DE PARTY.

MAAR DE WOORDEN VAN HAAR DOCHTER HADDEN BEATRICE AAN 'T DENKEN GEZET. MISSCHIEN ZAT ER ACHTERAF TOCH WEL EEN KERN VAN WAARHEID IN.



ONDERTUSSEN TROK DONNA MET TEGENZIN DE JURK AAN, DIE HAAR MOEDER VOOR HAAR GEKOCHT HAD.







ONDERTUSSEN HAD BEATRICE HAAR EIGEN PROBLEMEN. HAAR MANAGER, KEVIN ROLLAND, WAS ZOJUIST AANGEKOMEN.

NOU, BEATRICE, 'T IS HELEMAAL NIET NODIG OM ZO'N HOUDING AAN TE NEMEN. IK HEB JE GEZEGD DAT IK DAVID BARTON VANAVOND MEE ZOU BRENGEN.

EN IK HEB JE GEZEGD, DAT IK 'T NIET WILDE HEBBEN. IK WIL NIET, DAT HIJ EEN STUK VOOR ME SCHRIJFT, KEVIN.

ZE KEEK HEM OPEENS SMEKEND AAN.

LUISTER, KUN JE NIET ZORGEN DAT HIJ VERTREKT? IK - IK VOEL ER NIKS VOOR OM HEM NU TE ONTMOETEN.

DAT KAN IK NIET MAKEN, BEATRICE - NIET NU IK HEM SPECIAAL HIER MEE NAARTOE HEB GENOMEN OM HEM AAN JOU VOOR TE STELLEN.

KEVIN, PLOTSELING ÉÉN EN AL GLIMLACH, GEBAARDE NAAR EEN LANGE MAN, DIE NAAR HEN STOND TE KIJKEN.

DAVID, MAG IK JE VOORSTELLEN AAN BEATRICE LEE. IK HEB ZO'N IDEE DAT JULLIE BEST EEN ONDERWERP KUNNEN VINDEN OM OVER TE PRATEN.





BEATRICE LACHTE EEN BEETJE WRANG.

IK HEB GEPROBEERD OM KEVIN ER VANAF TE HOUDEN, JE HIERHEEN TE BRENGEN, DAVID. IK DACHT DAT DAT 'T BESTE WAS, NA-NAWAT ER GEBEURD IS.

DAT IS AL ZO LANG GELEDEN. IK DENK DAT WE TENMINSTE TOCH WEL MET ELKAAR KUNNEN PRATEN NA AL DIE TIJD.

TOEN ZE TOEKEEK, HOE HIJ DE DRANKJES INSCHONK, HERINNERDE ZE ZICH HUN EERSTE ONTMOETING. HIJ WAS TOEN EEN ONBELANGRIJKE JOURNALIST, OP ZOEK NAAR EEN AGENT, DIE GEINTERESSEERD ZOU ZIJN IN EEN TONEELSTUK, DAT HIJ GESCHREVEN HAD.

EN IK WAS OP WEG OM NAAM TE MAKEN ALS AKTRICE. IK HERINNER ME DAT IK TOEN EEN KLEIN BIJROLLETJE HAD.

ZE WERDEN AAN ELKAAR VOORGESTELD DOOR LIZ MORRIS, EEN VRIENDIN DIE 'T GOED BEDOELDE EN DIE DACHT DAT ZE WEL IETS GEMEEN ZOUDEN HEBBEN.

HIER BEN JIJ, EEN JONGE WEDUWE MET EEN DOCHTERTJE EN DAAR IS DAVID - ZIJN VROUW IS GESTORVEN, DE ARME ZIEL - MET EEN ZOON, DIE EEN PAAR JAAR OUDER IS DAN DONNA.

LIZ, 'T INTERESSEERT ME WERKELIJK NIET...

EN TOEN KWAM ZE OOG IN OOG TE STAAN MET DAVID BARTON, EN TOEN WAS ZE PLOTSELING WEL ERG GEÏNTERESSEERD.

'T HEEFT GEEN ZIN OM TE PROBEREN TE ONTSNAPPEN, DAT WEET JE. ALS LIZ EENMAAL IN D'R HOOFD HEEFT, DAT WE ELKAAR ZULLEN ONTMOETEN, DAN WETEN WE ALLEMAAL DAT 'T OOK GEBEURD, WAAR OF NIET?

O, DAVID!

HOE MAAKT U 'T.

ER WAS IETS WAARDOOR ZE TOT ELKAAR AANGETROKKEN WERDEN. MISSCHIEN KWAM HET EERST VOORT UIT EEN SOORT EENZAAMHEID, MAAR NA EEN TIJDJE GROEIDE DAT UIT TOT EEN ONMISKENBARE AANTREKKINGSKRACHT.

IK KEN JE NU TWEE WEKEN, BEATRICE LEE - IK GELOOF DAT HET TIJD WORDT, DAT JE ME JE LEVENSVERHAAL EENS VERTELD.

ER VALT NIET VEEL TE VERTELLEN, MENEERTJE - MAAR ALS JE EROP STAAT.

ZE VERTELDE HEM HOE HAAR CHARMANTE MAAR NOGAL ONBERE KENBARE ECHTGENOOT TWEE JAAR GELEDEN GESTORVEN WAS, HAAR ACHTERLATEND MET EEN DRIEJARIG DOCHTERTJE, ZONDER EEN CENT.

VOORDAT IK TROUWDE HAD IK EEN PAAR FIGU-RANTENROLLETJES GEHAD. IK BESLOOT DUS OM WEER TERUG TE GAAN NAAR TONEEL - IK HAD WAT GELUK. EN NU ZIT IK DUS GOED.

OP WEG NAAR DE TOP - DAT IS WAT DE KRITIEKEN ZEGGEN.

VERTEL ME NU EENS WAT OVER JOUZELF. DAVID.

IK? IK WAS VROEG GETROUWD. MIJN VROUW IS DRIE JAAR GELEDEN OVERLEDEN, TOEN MIJN ZOONTJE VIER WAS.

HAAR HAND ZOCHT EN VOND DE ZIJNE. ZE ZATEN EEN MOMENT NAAST ELKAAR ZONDER EEN WOORD TE ZEGGEN. TOEN LACHTE HIJ OPEENS TEGEN HAAR.

AFIJN, DAT IS GEWEEST, BEATRICE. NU GELDT DE TOEKOMST - IK HEB AAN LUKE BENNET MIJN STUK LATEN ZIEN, EN IK GELOOF DAT HIJ ER WEL WAT IN ZIET.

DAT IS FANTASTISCH. LUKE IS ÉÉN VAN DE BESTE AGENTEN OP DIT GEBIED.

MET EEN SCHOK KWAM ZE WEER TERUG TOT DE WERKELIJKHEID, TOEN DAVID HAAR EEN DRANKJE OVERHANDIGDE.

BEDANKT. IK DACHT TERUG AAN DAT EERSTE STUK VAN JE, DAVID - 'T STUK DAT JOU BEKENDHEID GAF.

JE BEDOELT 'LAUWERKRANS'. HERINNER JE JE NOG DAT WE 'T GEVIERD HEBBEN, TOEN LUKE BENNET HET UITEINDELIJK VOOR ME VERKOCHT?

DAT HERINNERDE ZE ZICH NOG HEEL GOED. ZE HADDEN IN DE STAD DE BLOEMETJES BUITEN GEZET, EN ZE GINGEN PAS OM DRIE UUR 'S NACHTS NAAR HUIS.

O, DAVID. 'T IS FANTASTISCH GEWEEST - DE MOOISTE NACHT VAN M'N LEVEN.

EN VOORTAAN ZAL HET ALTIJD ZO GAAN. WE STIJGEN REGELRECHT NAAR DE TOP, EN NIEMAND KAN ONS NU NOG TEGENHOUDEN.

ZIJN WOORDEN ONTROERDEN HAAR, EVENALS ZIJN KUSSEN. 'T STOND VAST DAT DIT VOOR HEN BEIDE EEN NIEUW BEGIN WAS.

MAAR IN HAAR FLAT ZAT BERT TURNER, HAAR MANAGER OP HAAR TE WACHTEN.

VERONTSCHULDIG JE MAAR NIET, LIEFJE. IK ZIT HIER PAS VANAF NEGEN UUR TE WACHTEN - VRAAG 'T MAAR AAN MAGGIE.

IK HEB GEPROBEERD U TE PAKKEN TE KRIJGEN, MEVROUW LEE, MAAR U HAD NIET GEZEGD WAAR U HEENGING.

BERT ZEI DAT HIJ EEN AANBOD VAN EEN ROL VOOR HAAR GEKREGEN HAD. EEN AKTRICE WAS UITGEVALLEN. HET BETEKENDE DAT BEATRICE DE VOLGENDE MORGEN MOEST BEGINNEN MET DE REPETITIES.

'T IS DE ROL VAN JE LEVEN – HET IS DE TWEEDE HOOFDROL IN 'WINTEROOGST'. HET ZOU DE DOORBRAAK VOOR JE KUNNEN BETE-KENEN.

'WINTEROOGST'! O, BERT, IK KAN BIJNA NIET WACHTEN OM HET AAN DAVID TE VERTELLEN. 'T GAAT NU VOOR ONS BEIDEN TOCH EINDELIJK GEBEUREN.

LIEFJE, IK WIL DAT JE GOED IN JE OREN KNOOPT, WAT IK JE NU GA ZEG-GEN. JE STAAT OP HET PUNT DE EERSTE STAPPEN TE ZETTEN OP EEN LANGE, MOEILIJKE WEG. JE WEET WAAR DIE WEG HEENLEIDT, NIET-WAAR?

NAAR ROEM!

JUIST! JE HEBT 'T ALLEMAAL AAN JE VOETEN LIGGEN – EEN GEWELDIGE TOEKOMST – DE VERVULLING VAN JE IDEAAL. EN, LIEFJE, JE KUNT JE OP DIT MOMENT GEEN MAN IN JE LEVEN VEROORLOVEN.
WAT BEDOEL JE?
MAAR ZE WIST WAAR HIJ 'T OVER HAD – HET WAS NIET DE EERSTE KEER DAT ZE HEM ZOIETS HOORDE ZEGGEN.
JE STAAT AAN 'T BEGIN VAN JE CARRIÈRE EN JE MOET MAAR AAN ÉÉN DING TEGELIJK DENKEN. EN DAT IS AAN AKTEREN, TERWIJL JE EET, SLAAPT, LEEFT EN ADEMT – ANDERS NIETS.
MAAR DAVID IS SCHRIJVER VAN TONEELSTUKKEN – HIJ ZIT IN DEZELFDE BUSINESS.


DAT IS 'T NU NET. JE BENT OP WEG OM ZO IN HEM EN ZIJN WERK OP TE GAAN, DAT JE GEVAAR LOOPT DE BEZIELING VOOR JE EIGEN WERK TE VERLIEZEN - DE PERSOONLIJKE NOOT.
O, BERT, IS DAT WERKELIJK WAAR?


JE WEET DAT 'T ZO IS, BEATRICE, JE ZULT 'T ONDER OGEN MOETEN ZIEN - 'T IS JOUW CARRIÈRE OF DAVID - JE KUNT 'T NIET ALLE TWEE HEBBEN.
MIJN CARRIÈRE OF DAVID!


ZE GING ZO IN HAAR HERINNERINGEN OP, DAT ZE NIET BESEFTE DAT ZE HARDOP SPRAK.
EN DUS KOOS IK VOOR M'N CARRIÈRE
DIE OPMERKING VERRAADT, WAAR JE MET JE GEDACHTEN WAS. IK DACHT OOK AAN DIE TIJD.

ZE GLIMLACHTE NAAR HEM, EN ZETTE HET VERLEDEN VASTBERADEN UIT HAAR HOOFD.

KEVIN ZEI, DAT JE EEN STUK VOOR MIJ IN GEDACHTEN HAD. LATEN WE DAAROVER PRATEN, DAVID.

PRIMA. IK HAD ZO GEDACHT...

ONDERTUSSEN WAS DONNA ERACHTER GEKOMEN DAT ZE NIET DE ENIGE WAS, DIE VAN DE PARTY WEGGELOPEN WAS.

HAI, MAG IK JE GEZELSCHAP HOUDEN? IK VIEL NOGAL UIT DE TOON BIJ DE MENSEN DAARBINNEN.

UIT DE TOON VALLEN? HOE BEDOEL JE?

HIJ GRINNIKTE, STELDE ZICHZELF VOOR ALS GERRY BARTON, EN ZEI DAT HIJ ALLEEN BEDOELT HAD, DAT DE PARTY ALLEEN VOOR OUDERE MENSEN WAS.

IK GEEF DE VOORKEUR AAN GEZELSCHAP VAN JONGELUI VAN M'N EIGEN LEEFTIJD, JIJ NIET?

IK WEET 'T NIET, IK- IK BEN NOG NOOIT IN GEZELSCHAP GEWEEST VAN MENSEN VAN M'N EIGEN LEEFTIJD.

MAAR ZE SPRAK ZO ZACHT DAT HIJ HAAR NIET VERSTAAN HAD, EN DAAR WAS ZE BLIJ OM.

MIJN VADER SCHRIJFT TONEELSTUKKEN. HIJ IS HIER OM MET BEATRICE LEE TE PRATEN OVER EEN STUK. MAAR IK ZIE ZE NOG NIET SAMENWERKEN.

KUN JE DAT NIET? EH - WAAROM NIET?

HIJ ZEI DAT Z'N VADER ERG VASTBERADEN WAS EN WILDE DAT ALLES LIEP ZOALS HIJ 'T ZEI.

EN IEDEREEN WEET HOE NIJDIG BEATRICE LEE KAN WORDEN, ALS DE DINGEN NIET GEBEUREN ZOALS ZIJ 'T WIL.

IS DAT ZO? O, GOSSIE MIJN!

ZE ZEI NIET DAT BEATRICE LEE HAAR MOEDER WAS, OMDAT ZE VAN ZIJN GEZELSCHAP GENOOT EN NIET WILDE DAT HIJ VERLEGEN ZOU WORDEN EN WEGGAAN.

EN HIJ HEEFT NIETS ONAARDIGS OVER MOEDER GEZEGD - ALLEEN DAT ZE BAZIG IS - EN DAT KLOPT.

WIL JE IETS DRINKEN? ZAL IK EEN COLA OF ZOIETS VOOR JE HALEN?

ONDERTUSSEN WAREN GERRY'S VOORSPELLINGEN UITGEKOMEN EN WAREN BEATRICE EN ZIJN VADER TEGEN ELKAAR UITGEVALLEN.

IK ZEG JE DAT JE ONMOGELIJK HET EERSTE BEDRIJF MET ZO'N SCÈNE KUNT AFSLUITEN.

EN IK ZEG JE, DAT JE NOG ALTIJD EVEN KOPPIG EN OP JE TEENTJES GETRAPT BENT, ALS VROEGER.





ZE STOND PLOTSELING VOOR DONNA EN GERRY, DIE HAASTIG OPSTOND.

GOEDENAVOND, JUFFROUW LEE. IK BEN GERRY BARTON- IK HEB NOG GEEN KANS GEHAD OM KENNIS MET U TE MAKEN.

GOEDENAVOND. DONNA WAT DOE JIJ HIER BUITEN?

OMDAT HAAR ZENUWEN ERG GESPANNEN WAREN, SPRAK ZE SCHERP, EN DONNA VLOOG OP.

IK - IK GING ALLEEN MAAR EEN LUCHTJE SCHEPPEN...

IK ZOU TOCH TENMINSTE OP M'N DOCHTER MOETEN KUNNEN REKENEN OM MIJN GASTEN TE ONDERHOUDEN.

UW DOCHTER?

HIJ KEEK DONNA VERWARD AAN.

WAAROM HEB JE ME DAT NIET VERTELD?

O, IK WEET 'T NIET. WAT DOET 'T ER TOE? WAT KAN 'T ALLEMAAL SCHELEN?

ZE DRAAIDE ZICH OM EN HOLDE WEG, VOORDAT ZE IN TRANEN ZOU UITBARSTEN.

IK GA NIET TERUG NAAR DE PARTY - 'T ZIJN HAAR VRIENDEN, NIET DE MIJNE. IK HEB GEEN VRIENDEN, DAAR ZORGT ZIJ WEL VOOR.

VEEL LATER, TOEN DE PARTY AFGELOPEN WAS, KLOPTE BEATRICE ZACHTJES OP DE DEUR VAN HAAR DOCHTER'S KAMER.

BEN JE NOG WAKKER? IK WIL MET JE PRATEN, DONNA.

ASJEBLIEFT MOEDER, MOETEN WE ER NOG OVER PRATEN? WAT WE OOK ZEGGEN, 'T DRAAIT ER ALTIJD OP UIT DAT JIJ GELIJK HEBT.

BEATRICE HAD OP 'T PUNT GESTAAN OM HAAR EXCUSES AAN TE BIEDEN VOOR HAAR SCHERPE UITVAL IN DE TUIN. MAAR DONNA'S HAATDRAGENDE WOORDEN MAAKTEN EEN EINDE AAN HAAR VOORNEMEN.

JE DACHT TOCH ZEKER NIET, DAT HET JUIST WAS OM BIJ DE PARTY WEG TE GAAN EN IN DE TUIN MET EEN VREEMDE JONGEN TE ZITTEN?

HIJ HAD DE EERSTE ECHTE VRIEND KUNNEN WORDEN, DIE IK OOIT GEHAD HEB - DE EERSTE DIE NIET DOOR JOU UITGEKOZEN WAS OMDAT HIJ 'GESCHIKT' IS.

IK DENK DAT IK HEM NU NOOIT MEER ZAL ZIEN.

DAT DENK IK OOK. IK ZOU TROUWENS NOOIT TOESTEMMING GEVEN AAN DIE ZOON VAN DIE BARTON OM DIT HUIS TE BETREDEN.

DAT WAS MEER DAN DONNA KON VERDRAGEN.

'T KAN JE NIKS SCHELEN WAT IK WIL. JE ZEGT DAT JE VAN ME HOUDT, MAAR JE WILT ME ALLEEN MAAR BEZITTEN – ME DE WET VOORSCHRIJVEN, ZOALS JE DAT IEDEREEN IN JE LEVEN DOET.

STOP, ZO IS HET WEL GENOEG.





DONNA WAS HAAR HELE LEVEN BESCHERMD GEWEEST, MAAR ZE HAD HAAR MOE-DER'S DOORZETTINGSVERMO-GEN EN VASTBERADENHEID.

IK ZAL MORGEN, VOORDAT IEMAND OP IS, VER-TREKKEN. IK ZAL M'N EIGEN WEG GAAN- IEDEREEN LATEN ZIEN, DAT IK 'N PERSOONLIJKHEID BEN EN NIET ALLEEN MAAR BEATRICE, LEE'S DOCHTER.

DE ZON KWAM NET OP TOEN ZE DE VOLGENDE MORGEN HET HUIS UIT-SLOOP, MET MAAR ÉÉN KOFFER EN AL HET GELD DAT ZE BEZAT.

DERTIG GULDEN. 'T IS NIET VEEL, MAAR IK MOET EEN BAANTJE ZIEN TE VINDEN, VOORDAT 'T OP IS.

VROEG IN DE MIDDAG VOND ZE EEN KLEINE KALE KAMER IN EEN SMAL ACHTERSTEEGJE.

AFNN, 'T IS NIET HET HILTON, MAAR 'T IS HELEMAAL VAN MIJ EN DAT IS 'T ENIGE WAT ERTOE DOET.

ZE WAS NERGENS VOOR OPGELEID EN 'T WAS NIET GEMAKKELIJK OM EEN BAAN TE VINDEN. EINDELIJK VOND ZE ER ÉÉN - KASSIÈRE IN EEN SUPERMARKT. ...

U KUNT MAANDAG BEGINNEN, JUFFROUW LEE, ACHT UUR PRECIES.

VANDAAG IS HET DINSDAG... NOG ACHT DAGEN VOOR BETAALDAG. IK ZAL ZUINIG AAN MOETEN DOEN.

TOEN DE AVOND GEVALLEN WAS, WERD ZE MEEGEVOERD DOOR DE HELDER VERLICHTE STRATEN VAN DE STAD.

'T IS ALLEMAAL ZO OPWINDEND... EEN BEETJE BEANGSTIGEND OOK - MAAR IK VIND 'T ENIG.

HAAR NIEUWE ONAFHANKELIJKHEID STEEG HAAR NAAR HET HOOFD. VAAG VOELDE ZE EEN VERLANGEN, DAT ER IETS ZOU GEBEUREN.

IK HERINNER ME DAT GERRY BARTON VERTELDE DAT HIER EEN GOEIE KOFFIEBAR IN DE BUURT IS. HIER ZOU 'T WEL EENS KUNNEN ZIJN...

HÉ, JONGENS, ZIEN JULLIE DAT GRIETJE?

WAUW!

ZE WERD PLOTSELING INGESLOTEN DOOR EEN GROEPJE RUIGE JONGEREN.

WAAR GA JE HEEN, SNOES? MAG IK MET JE MEE?

LATEN WE NAAR JOUW HUIS GAAN... WOON JE HIER VER VANDAAN?

HUN LUIDE STEMMEN EN ONGURE GEZICHTEN. MAAKTEN HAAR BANG. ZOIETS HAD ZE NOG NOOIT MEEGEMAAKT.

ASJEBLIEFT -LAAT ME GAAN...

NOU, DOE NIET ZO ROT!

JE HOORDE WAT ZE ZEI -LAAT HAAR GAAN!

TWEE VAN DE LASTPOSTEN SLOEGEN TEGEN DE GROND EN BLEVEN LIGGEN. IEMAND DIE GROOT, BREEDGESCHOUDERD EN VAAG BEKEND WAS, KEEK DE REST AAN.

OKÉ, NOG MEER OF HEBBEN JULLIE GENOEG GEHAD?

RUSTIG AAN, MAN- WE DOEN NIETS.

JA- LATEN WE MAKEN DAT WE WEG KOMEN, JONGENS.


TOEN KEERDE HIJ ZICH NAAR HAAR OM, EN MET EEN GROTE ZUCHT VAN OPLUCHTING HERKENDE ZE HEM.
GERRY!
WAT ZWERF JIJ HIER IN VREDESNAAM ALLEEN, IN EEN WIJK ALS DEZE, ROND?


IK - IK WAS OP ZOEK NAAR DIE KOFFIE-BAR, WAAR JIJ ME VAN VERTELD HEBT.
DIE IS EEN EINDJE TERUG. KOM MEE, IK ZAL JE ER NAARTOE BRENGEN.


ZE WAS BANG, AAN Z'N TOON TE HOREN, DAT HIJ NOG STEEDS KWAAD OP HAAR WAS OVER DE VORIGE AVOND. EN ZE HAD 'T GEVOEL DAT ZE WAT GOED BIJ HEM MOEST MAKEN.
GERRY, OVER GISTERAVOND - IK WILDE JE NIET VOOR SCHUT ZETTEN.
O, NEE? WAAROM LIET JE ME DAN OVER JE MOEDER PRATEN, ZONDER ME TE VERTELLEN WIE JE WAS?

O, ASJEBLIEFT -- IK GENOOT VAN HET GESPREK MET JOU... IK WILDE NIET DAT HET BEDORVEN WERD, ZOALS 'T ALTIJD GAAT.

HIER IS 'T!

'T LEEK ALSOF HIJ NIET LUISTERDE. ZE MOEST OP DE ÉÉN OF ANDERE MANIER ZIJN AANDACHT TREKKEN.

GERRY - IK BEN VAN HUIS WEG-GELOPEN.

WAT?

HIJ STOND EROP DAT ZE HEM ER ALLES OVER ZOU VERTELLEN EN ZE DEED HAAR BEST OM HET HEM UIT TE LEGGEN.

IK - IK WILDE 'T EERST NIET DOEN, MAAR IK ZAG GEEN ANDERE UITWEG. IK KAN JE NIET VERTELLEN HOE 'T IS OM TE LEVEN MET MIJN MOEDER...

HMM. IK KAN 'T ME, GELOOF IK, WEL VOORSTELLEN.

TOCH, ZO ZEI HIJ, DACHT HIJ DAT ZE HET BESTE WEER TERUG KON GAAN EN HET MET HAAR MOEDER UITPRATEN.

LONDEN IS GEEN STAD VOOR EEN JONG MEISJE ALLEEN, VOORAL NIET ALS ZE ALTIJD BESCHERMD HEEFT GELEEFD.

MAAR DAT IS M'N HELE PROBLEEM, DIE BESCHERMING. O, GERRY, DIT IS M'N ENIGE KANS OM MEZELF TE WORDEN.





ZE KEEK HEM DANKBAAR AAN.

DAT ZOU IK HEERLIJK VINDEN, GERRY. EN JE VERRAADT ME NIET - AAN NIEMAND?

JE KUNT ME VERTROUWEN, DONNA. ECHT WAAR.

PLOTSELING ZAG DE WERELD ER EEN STUK LICHTER UIT, EN DE TOEKOMST HOOPVOLLER.

HEB IK TIJD OM IETS ANDERS AAN TE TREKKEN? IK WOON HIER NIET VER VANDAAN.

NATUURLIJK, IK MOET ME OOK GAAN VERKLEDEN. IK KOM JE OVER EEN HALF UUR HALEN.

TIJDENS HET VERKLEDEN, BEKEEK ZE HAAR ARMOEDIGE, KLEINE KAMERTJE MET ANDERE OGEN.

GEK, DAT ALLEEN HET FEIT, DAT IK GERRY ONTMOET HEB, ALLES ZO ANDERS DOET LIJKEN, IK WEET DAT VAN NU AF AAN DE ZAKEN GOED ZULLEN LOPEN.

GERRY, THUISGEKOMEN, HAD Z'N VADER VERTELD, DAT HIJ DE DOCHTER VAN BEATRICE LEE ONTMOET HAD.

ZE IS UIT HUIS GEGAAN, VADER - WEGGELOPEN. KLAARBLIJKELIJK MAAKT HAAR MOEDER, HAAR HET LEVEN BIJNA ONDRAGELIJK.

MAAR BEATRICE HEEFT HEEL WAT MET DONNA OP, DAT IS ÉÉN VAN DE REDENEN WAAROM ZE ZO GRAAG CARRIÈRE WILDE MAKEN.

DAVID VROEG WAAR HET MEISJE WAS, EN GERRY KEEK HEM VERONTSCHULDIGEND AAN.

'T SPIJT ME, VADER, IK HEB HAAR BELOOFD NIETS TE ZEGGEN. MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN, IK HOU WEL EEN OOGJE OP HAAR.

IK ZOU 'T PRETTIG VINDEN ALS JE DAT DEED, GERRY.

ONDERTUSSEN WAS BEATRICE BUITEN ZICHZELF VAN ZORGEN. 'T WAS AL LAAT OP DE DAG, TOEN ZE ERACHTER KWAM DAT DONNA VERDWENEN WAS.

HAD IK MAAR NIET ZOLANG GESLAPEN NA DIE PARTY... EN TOEN MOEST IK ME METEEN HAASTEN NAAR DE REPETITIE...

GEEF UZELF ASTUBLIEFT NIET DE SCHULD, JUFFROUW LEE.

EN DAN ALLEEN ZO'N BRIEFJE ACHTERLATEN - "ALS IK NU NIET GA, ZAL IK NOOIT MEER AAN JOU KUNNEN ONTSNAPPEN". WAT BETEKENT DAT IN VREDESNAAM?

MADAM, HIER IS MENEER BARTON VOOR U.

ZE VERBAASDE ZICH EROVER, DAT ZE SNEL OP HEM TOELIEP EN HEM BIJ DE ARM NAM.







HIJ ZAG DE KWADE BLOS OP HAAR WANGEN VERSCHIJNEN EN SPRAK VLUG.

LUISTER, 'T BESTE WAT JE NU KUNT DOEN, IS DONNA MET RUST LATEN EN HAAR TIJD GEVEN OM NA TE DENKEN. GERRY HEEFT BELOOFD OM EEN OOGJE IN 'T ZEIL TE HOUDEN.

GERRY? WAT KAN HIJ NU DOEN? HIJ IS NOG MAAR EEN JONGEN. O, WAAROM MOET JE JE ALTIJD MET MIJN LEVEN BEMOEIEN?

EN PLOTSELING MAAKTE HAAR WOEDE PLAATS VOOR HET WANHOPIGE VERDRIET, DAT ZE HAD PROBEREN TE ONDERDRUKKEN.

HOE KAN ZE ME DIT AANDOEN? ZE IS ALLES WAT IK HEB, EN IK HEB ALTIJD GEDAAN, WAT IK DACHT DAT 'T BESTE VOOR HAAR WAS.

DAT WEET IK, BEATRICE, IK WIL JE HELPEN... WAAROM STA JE ME DAT NIET TOE?

ZIJN MEDELIJDEN RAAKTEN EEN GEHEIM PLEKJE IN HAAR HART, EEN PLEKJE DAT ZE BEHOEDZAAM VERBORGEN HAD GEHOUDEN AL DIE JAREN. PLOTSELING LAG ZE SNIKKEND IN ZIJN ARMEN EN AL HAAR ZELFVERTROUWEN WAS VERDWENEN.

O, JA, JA... HELP ME ASJEBLIEFT, DAVID. IK VOEL ME ZO VERLOREN, ZO VERSCHRIKKELIJK ALLEEN.

RUSTIG MAAR, IK BEN NU BIJ JE. JE ZULT NU NIET MEER ALLEEN ZIJN.

ZOU IK MET GERRY KUNNEN PRATEN? ALLEEN - ALLEEN OM VAN HEM TE HOREN HOE 'T MET HAAR GAAT?

NATUURLIJK, MAAR HIJ IS VOOR MIDDERNACHT NIET TERUG. WEET JE WAT, LATEN WE UIT ETEN GAAN, DAARNA GAAN WE NAAR MIJN HUIS EN WACHTEN DAAROP HEM.

NU PAS BESEFTE ZE, HOE ZE ER TEGENOP HAD GEZIEN OM DE HELE AVOND ALLEEN TE MOETEN ZIJN.

IK GA ME EVEN WAT OPKNAPPEN. IK BLIJF NIET LANG WEG. EN - BEDANKT, DAVID.

IK BEN BLIJ DAT IK IN DE BUURT WAS OM JE TE HELPEN.

ONDERTUSSEN HAD DONNA DE AVOND VAN HAAR LEVEN.



GOED TE PAKKEN! JA, ZE HAD NU HET GEVOEL DAT HAAR LEVEN DE GOEDE KANT OPGING.



DAARNA, TOEN IEDEREEN BUITEN ADEM WAS, GINGEN ZE EEN COLA ZITTEN DRINKEN EN BABBELDEN WAT MET ELKAAR.

HEB JE 'T NAAR JE ZIN, DONNA? JE KIJKT ZO GELUKKIG UIT JE OGEN.

O, GERRY, IK KAN JE NIET VERTELLEN HOE IK GENIET. IK BEN BLIJ DAT IK JOU VANAVOND ONTMOET HEB.

IK BEN ER OOK BLIJ OM. IK ZOU JE GRAAG BLIJVEN ONTMOETEN, ALS JE 'T TENMINSTE GOED VINDT.

IK VIND 'T PRIMA.

HET FEESTJE EINDIGDE NET VOOR MIDDERNACHT. DOOR TOEVAL ONTDEKTE GERRY DAT DONNA TWINTIG VAN HAAR DERTIG GULDENS HAD UITGEGEVEN, ALS AANBETALING VOOR HAAR KAMER.

HIJ HAD NIET GENOEG GELD BIJ ZICH, MAAR HIJ VERTELDE HAAR, DAT HIJ DICHTBIJ WOONDE.

HIJ LEGDE ZIJN ARM OM HAAR SCHOUDERS, EN LACHTE WARM TEGEN HAAR.

DAT HEB IK DE HELE AVOND OOK GEDACHT. WEET JE WAAROM?

NEE. WAAROM DAN?

ZIJN STEM WAS LICHT EN TEDER PLAGEND GEWEEST, MAAR NU KLONK HIJ PLOTSELING SERIEUS.

OMDAT IK NU EEN MEISJE ONTMOET HEB, DAT ANDERS IS DAN DE MEISJES, WAAR IK TOT NU TOE MEE OMGEGAAN BEN. EN IK WIL DAT ZE MIJN MEISJE WORDT. WIL JE DAT ZIJN, DONNA?

O, GERRY, JA...

DE AANRAKING VAN ZIJN LIPPEN WAS TEDER, MAAR 'T OPENDE EEN NIEUWE, MAGISCHE WERELD VOOR HAAR.

GERRY... O, GERRY... IK WIST NIET DAT ER ZOVEEL GELUK BESTOND.

WE KUNNEN BETER GAAN, LIEVE-LING. 'T WORDT LAAT, EN JE HOSPITA MOET NIET GAAN KLAGEN.

PRIMA, ALS JIJ 'T ZEGT.

ZE ZOU OP DEZE FANTASTISCHE, FANTASTISCHE AVOND, ALLES GE-DAAN HEBBEN WAT HIJ ZEI.

IN EEN RESTAURANT NIET VER DAAR VANDAAN, WAREN DAVID EN BEATRICE NET KLAAR MET HUN KOFFIE.

'T WAS EEN HEERLIJK DINER, DAVID. IK KAN JE NIET VERTELLEN, HOEVEEL BETER IK ME NU VOEL.

DAAR BEN IK BLIJ OM. WE HEBBEN VANAVOND VEEL GEPRAAT EN DAT HELPT ALTIJD WEL.

DAT WAS WAAR. DOOR OPENHARTIG ALLES MET DAVID TE BEPRATEN, BEGON ZE IN TE ZIEN, HOE DOOR HAAR STRIJD OM AAN DE TOP TE KOMEN EN DAAR TE BLIJVEN, ZE VEEL SYMPATHIE EN BEGRIP VOOR MENSEN WAS VERLOREN.

IK HAD MOETEN INZIEN, WAT IK DONNA AANDEED... IK HAD MOETEN BEGRIJPEN HOE ONGELUKKIG ZE ZICH MOEST VOELEN.

GEEF JEZELF NIET AL TE VEEL DE SCHULD – WEES BLIJ DAT JE EERLIJK GENOEG BENT OM JE FOUTEN TOE TE GEVEN EN OPNIEUW TE BEGINNEN.

WANT DAVID WAS ERVAN OVERTUIGD, DAT DONNA OVERGEHAALD ZOU KUNNEN WORDEN OM OVER EEN PAAR DAGEN WEER NAAR HUIS TE KOMEN.

'T IS NET OVER TWAALVEN – GERRY ZAL NU WEL THUIS ZIJN. LATEN WE TERUGGAAN EN MET HEM PRATEN.

'T ZAL VREEMD ZIJN OM MET JOUW ZOON OVER MIJN DOCHTER TE PRATEN, DAVID.

ONDERTUSSEN WAREN DE ANDERE TWEE BIJ GERRY'S HUIS GEARRIVEERD.

VADER MOET UIT ZIJN. GA ZITTEN, DONNA, DAN GA IK EVEN NAAR BOVEN OM HET GELD TE HALEN.

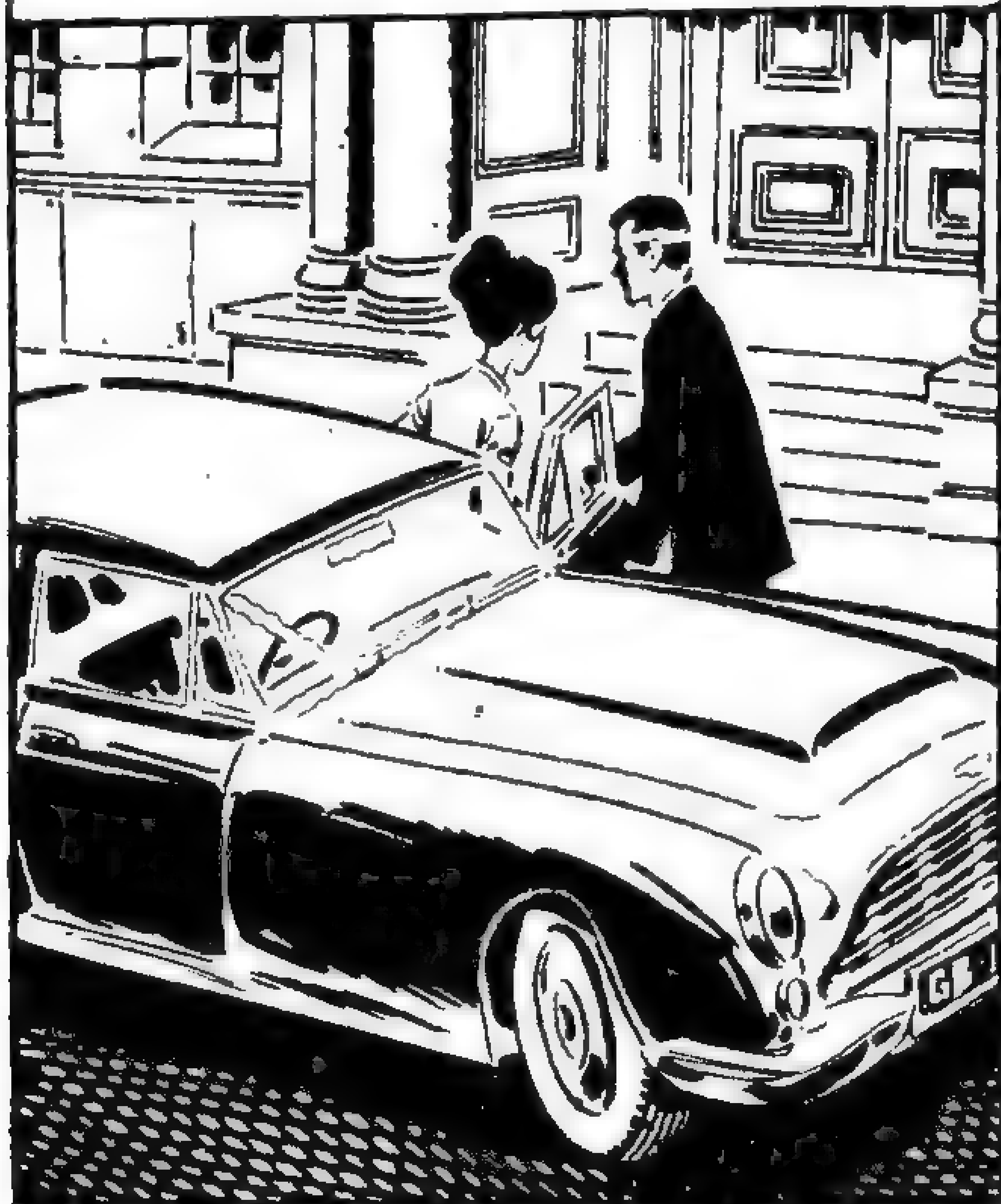
OKÉ.

TERWIJL ZE OP HEM WACHTTE, VOELDE ZE ZICH GELUKKIG EN ONTSPANNEN, VOLLEDIG IN VREDE MET DE WERELD.

MORGEN ZAL IK MOEDER SCHRIJVEN OM HAAR TE LATEN WETEN, DAT ALLES GOED MET ME GAAT... O, WERKELIJK HEEL GOED.

ZE HOORDE EEN AUTO VOOR HET HUIS STOPPEN EN LIEP SNEL NAAR HET RAAM.

DAT ZAL GERRY'S VADER ZIJN.



DAAR IS MOEDER! GERRY MOET DIT ZO GEREGELD HEBBEN... DAAROM BRACHT HIJ ME HIER EN HELEMAAL NIET OM ME GELD TE LENEN!

OP DAT MOMENT VERVLOOG AL HAAR FANTASTISCH, NIEUWGEVONDEN GELUK EN DAARVOOR IN DE PLAATS KWAM EEN GEVOEL VAN WANHOPIGE EENZAAMHEID.

NIEMAND STAAT AAN MIJN KANT. DAT ZAL NIEMAND OOIT DOEN. IK ZAL ALTIJD ALLEEN ZIJN.

TOEN ZE DOOR DE HAL HEEN HOLDE OP WEG NAAR DE ACHTERDEUR, PASSEERDE ZE GERRY.

DONNA, WAT IS ER AAN DE HAND?

PRAAT NIET TEGEN ME... IK WIL JE NOOIT MEER ZIEN! DIT IS DE LAATSTE KEER DAT IK IEMAND NOG VERTROUW!

TOEN WAS ZE WEG, HEM ACHTERLATEND IN STOMME VERBAZING, TERWIJL DE VOORDEUR OPENGING.

HALLO, GERRY, JE BENT DUS AL THUIS. IK HEB DONNA'S MOEDER MEEGEBRACHT OM MET JE TE PRATEN.

DAT WAS 'T DUS! ZE MOET JULLIE UIT DE AUTO HEBBEN ZIEN STAPPEN.

HIJ HOLDE DONNA ACHTERNA, GOOIDE DE ACHTERDEUR OPEN EN RIEP DOOR DE SCHAARSVERLICHTE STRAAT.

DONNA! DONNA, KOM TERUG! DONNA!

MAAR ZE WAS DE VOLGENDE STRAAT AL INGEHOLD EN ZIJN STEM KLONK SLECHTS FLAUW TOT HAAR DOOR.



GERRY LIEP LANGZAAM TERUG NAAR DE HAL. ZIJN GEZICHT WAS BLEEK EN STOND BESCHULDIGEND TOEN HIJ TOT BEATRICE SPRAK.



DAVID SPRAK SCHERP TOT ZIJN ZOON.
GERRY, JE GAAT TE VER.
'T SPIJT ME – MAAR 'T IS WAAR. EN WIE WEET WAAR ZE NU HEEN IS. ZE ZAL NIET TERUGGAAN NAAR HAAR KAMER, OMDAT IK DAT ADRES KEN, EN ZE DENKT DAT IK HAAR VERRADEN HEB.
HEEFT ZE. WEL GELD?
BIJNA NIET. IK WAS VAN PLAN OM HAAR WAT TE LENEN – DAAROM HEB IK HAAR HIER MEE NAARTOE GENOMEN.
O, DONNA!


IK MOET DE POLITIE BELLEN. ZE ZAL NU HELEMAAL AL-LEEN DOOR DE STAD ZWERVEN EN HEEFT GEEN GELD OM EEN KAMER TE HUREN.
BEA-TRICE, WACHT!


ALS JE DE POLITIE ER NU BIJ-HAALT, ZAL ZE JE DAT NOOIT VERGEVEN - ZE ZAL DAN NOOIT GELOVEN, DAT WE DIT VAN-AVOND NIET MET Z'N DRIEËN AFGESPROKEN HADDEN.
MAAR IK MOET ZE BELLEN. ZE KAN NIET VOOR ZICHZELF ZORGEN.


BEATRICE, ALS JE DAT DOET, ZAL DE KLOOF TUSSEN JUL-LIE ALLEEN MAAR GRO-TER WORDEN.
EN OOK DIE TUS-SEN ONS. IK DENK NIET DAT U DAT OP DIT MOMENT VEEL KAN SCHELEN, MAAR HET BETEKENT WEL VEEL VOOR MIJ.

ZE GING TEGEN HEN IN EN SPRAK BITTER DOOR HAAR TRANEN HEEN.

IK HEB JULLIE ADVIES NIET NODIG, OF JULLIE BEMOEIENISSEN. IK HEB ER ALTIJD ALLEEN VOOR GESTAAN - HEB ALTIJD OP M'N EIGEN BESLISSINGEN MOETEN VERTROUWEN. 'T IS NU TE LAAT OM DAAR NOG VERANDERING IN TE BRENGEN.

ONDERTUSSEN WAS DONNA, DIE BLINDELINGS DOOR DE DONKERE STRATEN WAS GELOPEN, AANGEKOMEN IN HET KLEINE PARK, WAAR ZE EERDER OP DE AVOND MET GERRY GEWANDELD HAD.

IK WAS TOEN ZO GELUKKIG - GELUKKIGER DAN IK OOIT GEWEEST BEN. WAS 'T WERKELIJK PAS ZO KORT GELEDEN?

ZE ZAT INEENGEDOKEN OP EEN BANK. 'T WAS KOUD EN DONKER, EN ELKE SECONDE DIE VOORBIJGING GROEIDE 'T GEVOEL VAN ELLENDE EN EENZAAMHEID.

WAT MOET IK DOEN? WAAR ZAL IK HEENGAAN? IK KAN NIET TERUG NAAR M'N KAMER, VOOR HET GEVAL DAT MOEDER ME DAAR OP ZIT TE WACHTEN.





KOM NIET DICHTERBIJ – IK HOL WEG, ALS JE DAT DOET. JE ZULT ME NOOIT IN HET DONKER VINDEN.

DONNA, GEEF ME IN IEDER GEVAL DE KANS OM HET UIT TE LEGGEN. ER IS NIEMAND BIJ ME, DAT VERZEKER IK JE – VADER EN JE MOEDER VONDEN HET GOED, DAT IK ALLEEN NAAR JE OP ZOEK GING.

ZE LUISTERDE ALS VERSTEEND NAAR ZIJN UITLEG VAN WAT ER DIE AVOND GEBEURD WAS. MAAR –

'T HEEFT GEEN ZIN. IK GELOOF GEEN WOORD VAN ALLES WAT JE ZEGT. NIEMAND VAN JULLIE GEEFT WERKELIJK OM MIJ.

IK WEL, DONNA – MEER DAN IK JE OOIT ZAL KUNNEN VERTELLEN.

HIJ GOOIDE EEN ENVELOPPE OP DE DICHTST-BIJZIJNDE BANK.

KIJK – IK LAAT DIT GELD HIER. NEEM EEN HOTELKAMER, EN MORGEN HUUR JE EEN NIEUWE KAMER, ALS JE BANG BENT OM NAAR DE OUWE TERUG TE GAAN. EN DONNA – ALS JE HULP NODIG HEBT, BEL ME DAN. DOE JE DAT?

HIJ HIELD OP MET PRATEN EN ER VIEL EEN STILTE TUSSEN HEN. ZE KEKEN ELKAAR EVEN AAN, TOEN KEERDE HIJ ZICH OM EN LIEP LANGZAAM WEG.



BIJNA SCHREEUWDE ZE HEM ACHTERNA - BIJNA HOLDE ZE NAAR HEM TOE, ZO ERG HAD ZE ZIJN TROOSTENDE ARMEN OM HAAR HEEN NODIG.



ZE ZOU ZO GRAAG WILLEN GELOVEN, DAT HIJ NIET TEGEN HAAR GELOGEN HAD, MAAR DE TWIJFEL BLEEF EN LIET ZICH NIET UIT HAAR GEWONDE HART VERDRIJVEN.

IK DACHT DAT IK WIST WAT EENZAAMHEID WAS, MAAR NU WEET IK 'T PAS ECHT.

ZE NAM HET GELD VAN DE BANK. IN DE VERTE KON ZE NOG STEEDS ZIJN VOETSTAPPEN HOREN, DIE LANGZAAM IN DE VERTE WEGSTIERVEN.

ZE NAM EEN ANDERE ROUTE UIT HET PARK, LIEP EEN EINDJE, TOTDAT ZE BIJ EEN KLEIN PRIVÉ HOTEL AANKWAM.



DONNA BOOD AAN OM VOORUIT TE BETALEN, MAAR DE VROUW KEEK HAAR ONDERZOEKEND AAN.

ER WERD HAAR EEN KLEINE KAMER OP DE EERSTE ETAGE GETOOND. DONNA KEEK ER NAUWELIJKS NAAR.

DIT IS PRIMA, DANK U WEL.

VERGEEF ME, JUFFROUW, MAAR HEEFT U PRO-BLEMEN?

DAT VRAAG IK JOU NET, LIEFJE. IK HEB ZELF OOK DOCHTERS, EN IK KAN ZIEN WANNEER ER IETS MIS IS.

PROBLEMEN? WAT BEDOELT U? WAAROM ZOU IK?

DE STEM VAN DE VROUW KLONK VRIENDELIJK. DE OGEN VAN DONNA KWAMEN VOL TRANEN TE STAAN.






'T LEEK ALSOF ZE ZIJN STEM WEER HOORDE, DIE TOT HAAR SPRAK VAN-UIT DE DUISTERNIS.
DONNA - ALS JE HULP NODIG HEBT - BEL ME DAN, DOE JE DAT?
JA, GERRY... O, LIEVELING, JA!
'T WAS ALS EEN WONDER. DEZE WOORDEN, GESPROKEN MET LIEFDE, DIE ZE ZICH NU IN HAAR WANHOPIGE EENZAAMHEID HERINNERDE, VERVAAGDEN AL HAAR TWIJFEL IN HAAR HART.


ZE VOND ZIJN NUMMER IN HET TELEFOONBOEK. HAAR HANDEN BEEFDEN ZO, DAT ZE HET NUM-MER BIJNA NIET KON DRAAIEN. ZIJN STEM ANT-WOORDE BIJNA METEEN, EN ZE RIEP ZIJN NAAM.
GERRY - O, GERRY, IK HEB JE ZO NODIG. IK BEN ZO ONGELUKKIG, ZO AL-LEEN. GERRY, KOM ASJEBLIEFT EN HAAL ME OP...





ZE HIEF HAAR MET TRANEN BEDEKTE GEZICHT NAAR HEM OP.

GERRY, IK MEENDE NIET WAT IK ZEI. IK VERTROUW JE WEL, ECHT WAAR!

IK WEET 'T... DENK ER MAAR NIET MEER AAN.

JONGEMAN!

DE EIGENARES VAN HET HOTEL SPRAK HEN STRENG TOE, MAAR HAAR VRIENDELIJKE OGEN LACHTEN.

IK HOOP DAT JE NU GOED VOOR HAAR GAAT ZORGEN. ZE WAS IN EEN GEDEPRIMEERDE STEMMING, TOEN ZE AANKWAM, DAT KAN IK JE WEL VERTELLEN.

MAAKT U ZICH MAAR GEEN ZORGEN, IK VERLIES HAAR NIET MEER UIT 'T OOG.

EN OPNIEUW LIEP ZE MET HEM DOOR HETZELFDE PARK.

GERRY, WAAR – WAAR IS MOEDER?

ZE IS NOG STEEDS THUIS BIJ M'N VADER. ZE BLIJFT DAAR VANNACHT– HIJ WIL HAAR VANNACHT NIET ALLEEN LATEN.

OP DAT MOMENT SCHOOT EEN BROK IN HAAR KEEL.

IK BEN ROT TEGEN HAAR GEWEEST– IK HEB ZELFS NIET GEDACHT HOE ZIJ ZICH NU MOET VOELEN. MAAR IK WAS ZO WANHOPIG, EN ZE ZOU 'T NIET BEGRIJPEN.

IK GELOOF DAT ZE 'T NU BEGRIJPT. IK WEET 'T EIGENLIJK WEL ZEKER.

ZE KEEK HEM AAN, EN GELOOFDE BIJNA NIET WAT HIJ ZEI.

DENK JE DAT, GERRY? MAAR HOE IS 'T MOGELIJK?

VADER HEEFT HAAR GEHOLPEN. ZE HIELDEN EENS VAN ELKAAR, WEET JE. EN DAT DOEN ZE NOG STEEDS, DAT IS ZO DUIDELIJK ALS WAT.

HIJ TROK HAAR TEDER IN ZIJN ARMEN.

EN WIJ HOUDEN VAN ELKAAR, NIETWAAR? DIT ZAL DUS EEN NIEUW BEGIN VOOR ONS ALLE VIER WORDEN – ALS JIJ 'T EEN KANS GEEFT, LIEVELING.

ZIJN KUSSEN DEDEN AL DE PIJN, DIE NOG IN HAAR HART WAS, VERDWIJNEN EN NU WAS ER ALLEEN MAAR GELUK, EN WARMTE, EN DE VREUGDE EN HET WONDER VAN HUN LIEFDE.

O, GERRY... LIEVELING.



Een uitgave van Heisterkamp/Castrum N.V. — Amsterdam/Gentbrugge.
Verkoop voor Nederland: De Telegraaf, Postbus 376, Amsterdam.
Tel. 020.585.3182/3
Verkoop voor België: Castrum N.V., Oude Brusselseweg 59, 9219 Gentbrugge (België). Tel. (091) 31.08.59 Beeldromance nr. 32 - 1980

EEN MEISJE MOET SOMS KIEZEN

DAT MOET OP EEN MISVERSTAND BERUSTEN. IK GELOOF NIET DAT JE MIJ ZULT WILLEN INTERVIEWEN

NEE, IK VERGIS ME NIET. ALS JIJ JENNY CLIVE BENT, DAN BEN JIJ HET MEISJE MET WIE IK EEN BABBELTJE WIL MAKEN. KAN IK EVEN KOMEN?

ACT?

ACT 2

BIJ HET PLAATSELIJKE THEATER, MAAKTE JENNY DE DECORS EN WAAROM EEN VERSLAGGEVER HAAR ZOU WILLEN INTERVIEWEN, BEGREEP ZE NIET. MAAR ZE WAS WEL NIEUWSGIERIG GEWORDEN...